

ДРАГОМИР УГРЕН |
Слике после сликарства



Без назива, 2019.

акрилик на дрвету, картону и платну, 27,8 x 33; 33 x 31; 16,3 x 83,8 cm

Untitled, 2019

acrylic on wood, cardboard and canvas, 27.8 x 33; 33 x 31; 16.3 x 83.8 cm

ДРАГОМИР УГРЕН
Слике после сликарства

DRAGOMIR UGREN
Paintings After Painting



Београд
октобар-новембар 2021.



ПРИЛОГ ЗА БЕОГРАДСКУ ИЗЛОЖБУ ДРАГОМИРА УГРЕНА

За детаљно праћење, препознавање, разумевање, тумачење и вредновање укупног положаја Драгомира Угрена на српској уметничкој сцени од средине осамдесетих година прошлог века па на даље, биће потребно да се поред сликарског опуса готово подједнака пажња посветити његовом друштвеном и културном активизму. Односи се то, између осталог, на делатности вишегодишњег руковођења галеријским и музејским институцијама попут Музеја савремене уметности Војводине у Новом Саду (1992-2003), на оснивање и уређивање часописа Пројек/а/рт (1993-2001), на улогу кустоса изложбе Централноевропски аспекти војвођанских авангарди 1920-2000, Нови Сад 2000, на учешћу у концепцији и реализацији књиге Европски контексти уметности XX века у Војводини, Нови Сад 2008, све то у време неповољних социјалних и политичких околности деведесетих и после двехиљадите.

Угрен је, дакле, упоредо и подједнако уметник и културни активиста, са бројним доприносима што га чини једним од протагониста прогресивне и конструктивно духовне и друштвене климе на трагу и у смеру традиције просветитељског деловања са крајњим циљем тежње ка опстанку и аутономији и дигнитета уметности упркос свим по њу угрожавајућим и урушавајућим историјским приликама.

Када се као млад уметник појавио у раним осамдесетим, у време експанзије постмодернистичке наративне и фигуративне тзв. "нове слике", Угрен се од тадашњег тренутног преовладавајућег усмерења одвојио и издвојио склоношћу ка малим форматима апстрактно формалног изгледа да би убрзо потом својим врхунским објектима и просторним инсталацијама постао један од водећих представника појаве у критици именованих појмом попут "дискретног модернизма", "хијатуса модернизма и постмодернизма", "слике после сликарства", у склопу једне како се данас указује тешко разумљиве и прихватљиве поделе између позиција наводно "ангазоване уметности" са једне и "активног ескапизма" са супротне стране овог идејно поларизованог распона тадашње домаће уметничке атмосфере.

Наспрамна страна
Сећање на Блинки Палерма (Blinky Palermo), 2019.
акрилик на дрвету, картону и платну,
194,2 x 4 x 2,3; 33,3 x 42,8 cm

Opposite page
Memories of Blinky Palermo, 2019
acrylic on wood, cardboard and canvas,
194.2 x 4 x 2.3; 33.3 x 42.8 cm

Али у савременом знатно другачијем културном контексту Угренов садашњи уметнички положај у односу на претходни битно је измењен. Лишен свих других обавеза он је данас у

могућности да се у потпуности усредсређује искључиво на сопствену сликарску вокацију којој посвећује све своје расположиво радно време и као да попут давних почетака у раним осамдесетим поново постаје уметник сасвим интерних и интимних субјективних одређења.

Након давних самосталних изложби у Галерији Дома омладине 1990. и у Галерији Студентског културног центра 1995. и 1997, Угрена сада у Београду приказује своју нову сликарску продукцију насталу током последњих неколико година. Посреди су површине малих димензија, неуједначених и неправилних спољних формата, на тврдим подлогама дрвета и картона прекривених поступком дугог и стрпљивог наношења бојених слојева у композиционим односима двају или више елемената који на галеријском зиду чине јединствену целину. Понегде су у осетљиво ткиво бојене материје оловком унете једва видљиве праве хоризонталне или пак завијене линије. Овај поступак одвија се у продуженом временском трајању, у пуној уметничковој концентрацији, чиме он себе принуђује да сваки тренутак сопственог постојања посвећеног уметности проживљава интензивно, активно, послом којим се бави према самом себи крајње оправдано и одговорно.

Распоред појединачних експоната у укупној поставци пажљиво је предвиђен, у више наврата претходно проверен, понегде подвргнут делимичним променама, како би коначно била постигнута према уметниковом осећању оптимална и идеална просторна ситуација, стога цела изложба захтева да буде посматрана и прихваћена као једна финална амбијентална уметничка реализација. Иако се по свом визуелном и формалном утиску указују као апстрактни, сваки од ових радова поседује засебне називе чија значења из њиховог спољашњег изгледа гледалац не може да разабере, али за уметника самог ови називи поседују сасвим одређене поводе и разлоге настанка као носиоца неких за њега обавезујућих конкретних симболичких садржаја.

Пример уметничког деловања Драгомира Угрена од деведесетих година прошлог до првих двеју деценија овог века указују на карактеристичне промене не само његових појединачних преокупација него и на промене укупног положаја савременог уметника у садашњим околним друштвеним процесима. То је промена контекста од вишеструке активистичке тежње за "опстанком уметности у времену кризе" ка све маргиналнијем положају савремене уметности и савременог уметника у њеном и његовом потиснутом и дефанзивном деловању. Свестан свих тих околности, Угрена данас на свом примеру доказује да уметника као самосталног и усамљеног појединца ова околна промена не сме да поколеба у његовој оданости уметности насупрот свега што га у неопозивом и неодложном бављењу уметношћу као дефинитивно одабраног животног позива неизбежно окружује.



5. март 2019.
акрилик на картону и платну, 29,5 x 37,3; 39,7 x 32 см
March 5th 2019
acrylic on cardboard and canvas, 29,5 x 37,3; 39,7 x 32 cm



Януар 2020.
акрилик на картону и платну, 55,5 x 21,5 см; 34 x 46,5 см

January 2020
acrylic on cardboard and canvas, 55.5 x 21.5 cm; 34 x 46.5 cm



Михољско лето (Фрушка гора, 10/18/20) 2020.
акрилик на картону и платну, 34,5 x 46,3; 21 x 51,2 cm

Indian Summer (Fruška gora, October 2020)
acrylic on cardboard and canvas, 34.5 x 46.3; 21 x 51.2 cm



Михољско лето, 2020.
акрилик на картону и платну, 49 x 36 cm; 21 x 51 cm
Indian Summer, 2020
acrylic on cardboard and canvas, 49 x 36 cm; 21 x 51 cm

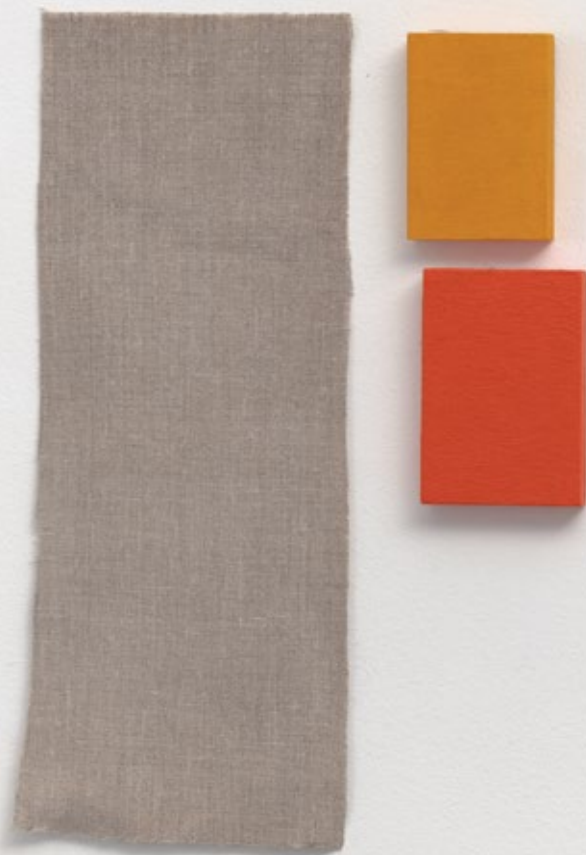


Ведра ноћ 8/3/20

акрилик на дрвету, картону и платну, 10 x 14,8; 15,2 x 15,2; 30,8 x 23 cm

Clear Night 8/3/20

acrylic on wood, cardboard and canvas, 10 x 14.8; 15.2 x 15.2; 30.8 x 23 cm



3/3/20
акрилик на дрвету, картону и платну,
43,5 x 17,5; 10,7 x 7,4; 12,2 x 8,3 cm; 43,5 x 13,5; 49,5 x 3,8 cm

3/3/20
acrylic on wood, cardboard and canvas,
43.5 x 17.5; 10.7 x 7.4; 12.2 x 8.3 cm; 43.5 x 13.5; 49.5 x 3.8 cm





Пред свитање (23. јун 2020.)
акрилик на дрвету, картону и платну, 34,7 x 13,3; 34 x 22,8 cm
Before Dawn (June 23, 2020)
acrylic on wood, cardboard and canvas, 34.7 x 13.3; 34 x 22.8 cm

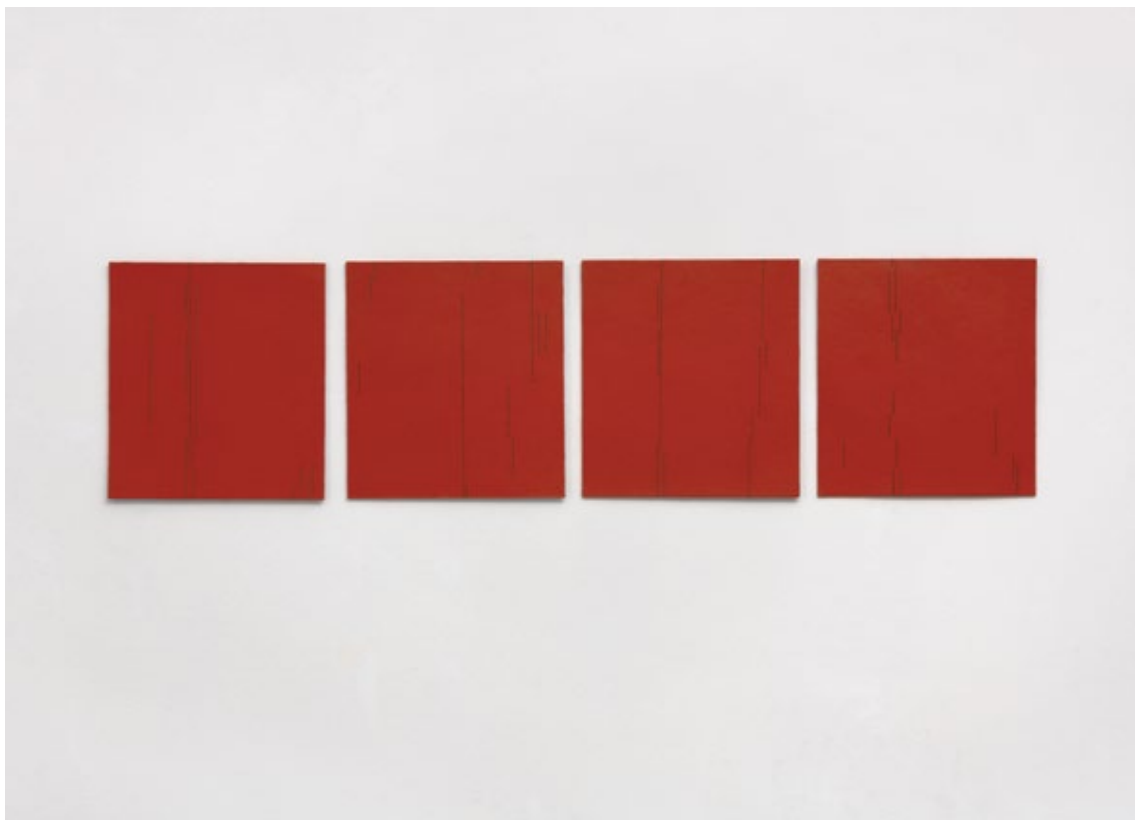


11/7/19
акрилик на дрвету, картону и платну, 24,5 x 18,8; 40 x 25 cm

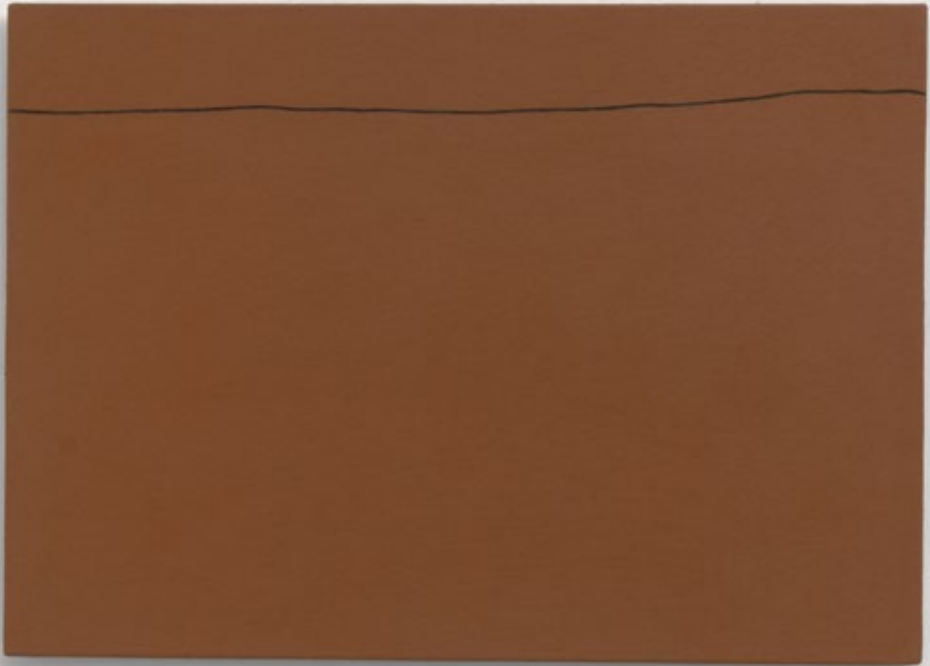
11/7/19
acrylic on wood, cardboard and canvas, 24.5 x 18.8; 40 x 25 cm



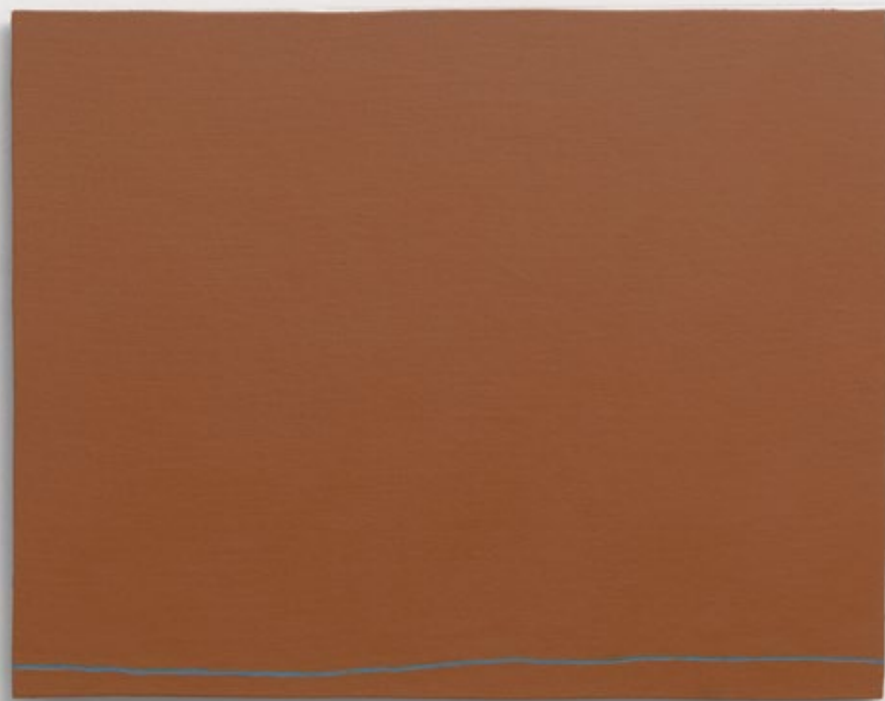
Констелације, 2019.
акрилик на картону и платну, 35,5 x 35,7 cm; 36 x 36 cm
Constellations, 2019
acrylic on cardboard and canvas, 35.5 x 35.7 cm; 36 x 36 cm



7/21/19
акрилик на картону и платну, 4 x 30 x 27,5 см
7/21/19
acrylic on cardboard and canvas, 4 x 30 x 27.5 cm



Фатаморгана, 2019.
акрилик на картону и платну, 34,5 x 48 см; 36 x 45,5 см
Mirage, 2019
acrylic on cardboard and canvas, 34.5 x 48 cm; 36 x 45.5 cm





ON THE BELGRADE EXHIBITION OF DRAGOMIR UGREN

In order to closely follow, acknowledge, understand, interpret and evaluate Dragomir Ugren's overall position on the Serbian art scene from the mid-1980s onwards, it will be necessary to pay almost equal attention to his social and cultural activism as to his painting oeuvre. This refers, among other things, to his long-term management of gallery and museum institutions such as the Museum of Contemporary Art of Vojvodina in Novi Sad (1992-2003), the founding and editing of the art journal *Projek /a /rt* (1993-2001), his curatorial work for the exhibition *Central European Aspects of the Vojvodina Avant-Garde 1920-2000, Novi Sad 2000*, his participation in the conception and realization of the book *European Contexts of Art in Vojvodina in the 20th Century, Novi Sad 2008*. All this was accomplished during the difficult social and political conditions that prevailed during the 1990s and continued after 2000.

Ugren is, therefore, both an artist and a cultural activist, with numerous contributions, which make him one of the protagonists of a progressive and constructive spiritual and social climate that embraced the tradition of enlightenment with the ultimate goal of striving for the survival, autonomy and dignity of art despite, in his opinion, all the threatening and destructive historical circumstances.

When he appeared as a young artist in the early eighties, at the time when the postmodernist narrative and the figurative so-called "New Image" was expanding, Ugren distanced himself from the then current prevailing orientation and stood out with a preference for small formats of abstract formal appearance. Soon after with his superior objects and spatial installations he became one of the leading representatives of the phenomenon in criticism called "discrete modernism", "hiatus of modernism and postmodernism", "painting after the death of painting", as part of a now difficult to understand and accept division between the positions of supposedly "engaged art" on the one hand and "active escapism" on the opposite side of this ideologically polarized scale of the then domestic artistic atmosphere.

Наспрамна страна
Један сасвим обичан дан, април 2020.
акрилик на дрвету, картону и платну,
134 x 2,2 x 1,2; 138 x 10,3 x 3,2; 37,3 x 27,3 cm

Opposite page
One Ordinary Day, April 2020
acrylic on wood, cardboard and canvas,
134 x 2.2 x 1.2; 138 x 10.3 x 3.2; 37.3 x 27.3 cm

However in a contemporary, significantly different cultural context, Ugren's current artistic position in relation to the previous one has changed significantly. Not having other obligations, today he is able

to fully focus exclusively on his own painting vocation to which he devotes all his available time, and as in the beginning, in the early eighties, he has again become an artist of completely internal and intimate subjective determinations.

After his solo exhibitions in the Youth Center Gallery (1990) and in the Student Cultural Center Gallery (1995 and 1997), he is now showcasing at the B2 Galley in Belgrade his new painting production made during the last few years. It consist of surfaces of small dimensions, uneven and irregular external formats, on hard wood and cardboard covered by the process of long and patient application of painted layers in compositional relations of two or more elements that form a single whole on the gallery wall. Barely visible straight horizontal or curved lines are inserted in some pieces into the sensitive tissue of the dyed material using a pencil. This procedure takes place in an extended period of time, requiring the artist's full concentration, forcing him to live every moment of his own existence dedicated to art intensively, actively, embracing the work he does with responsibility and justification.

The arrangement of individual pieces in the overall exhibition has been carefully planned, repeatedly checked, sometimes subjected to partial changes, in order to finally achieve the optimal and ideal spatial situation according to the artist's feeling, therefore the whole exhibition requires to be observed and accepted as one final ambiental artistic realization. Although they appear to be abstract in terms of their visual and formal impression, each one of these works has its own separate title whose meaning the observer cannot understand from its external appearance. However, these titles have their specific origin and meaning for the artist as they convey certain specific symbolic contents.

The example of Dragomir Ugren's artistic activity spanning from the 1990s to the first two decades of this century points to characteristic changes not only in his individual preoccupations but also in the changes that have taken place in the overall position of the contemporary artist in the current social processes. The context has changed from the multiple activist aspiration for the "survival of art in times of crisis" to the increasingly marginal position of contemporary art and the contemporary artist in his/hers repressed and defensive activities. Aware of all these circumstances, Ugren today proves, by his example, that the artist as an independent and lonely individual in spite of everything that inevitably surrounds him must not be discouraged in his devotion to art and his irrevocable and urgent pursuit of art as a definite chosen vocation in life.

Драгомир Угрен

(1951, Босанска Крупа)

Дипломирао је на Факултету ликовних уметности у Београду 1978, одсек сликарство, у класи професора Зорана Петровића. Од 1982. до 1989. године ради као кустос у Галерији „Ликовни сусрет“ у Суботици. Од 1992. до 2002. је директор Галерије савремене ликовне уметности (од 1996. Музеја савремене ликовне уметности) у Новом Саду. Од 2002. године ради као кустос у истој установи, која од 2006. године носи назив Музеј савремене уметности Војводине. Био је главни уредник часописа за визуелне уметности Пројекта(р)т од његовог оснивања 1993. до 2001. године.

Dragomir Ugren

(1951, Bosanska Krupa)

Born on February 17th 1951 in Bosanska Krupa. He graduated at the Belgrade Faculty of the Arts in 1978 in the class of Prof. Zoran Petrovic. Since 1982 to 1989 he was curator in "Likovni Susret" gallery in Subotica. From 1992 to 2002 he was director of Gallery of contemporary art (from 1996. change name to Museum of contemporary art) in Novi Sad. In 2002 he becomes a curator at same institution which change name in Museum of contemporary art of Vojvodina in 2006. He was editor in chief at magazine for visual art Projeka/art from 1993 - 2001.

Одабране самосталне изложбе

- 1987. Галерија Ликовни сусрет, Суботица
- 1987. Bartok Bela Művelődési Központ, Сегедин
- 1990. Галерија Дома омладине, Београд
- 1990. Велика галерија Културног центра, Нови Сад
- 1995. Галерија Студентског културног центра, Београд
- 1995/96. Галерија „Златно око“, Нови Сад
- 1997. Műcsarnok, Palace of Art, Dorottya Galéria, Budimpešta
- 1997. Галерија СКЦ-а, Београд
- 1997. Центар савремене уметности „Конкордија“, Вршац
- 2003. Галерија Културног центра, Београд

Одабране групне изложбе

1987/1988.

- Критичари су изабрали, Ликовна галерија Културног центра, Београд

1989.

- Југословенска документа '89, Галерија „Collegium artisticum“, Сарајево

1993.

- Ране деведесете. Југословенска уметничка сцена, Галерија савремене ликовне уметности, Нови Сад; Дворац Петровића, Подгорица

1995/1996.

- Тенденције деведесетих: Хијатуси модернизма и постмодернизма, Галерија „Златно око“, Нови Сад; Павиљон Вељковић, Београд

1996.

- Балкан Арт 96, Савремена уметност балканских земаља (1. међународни бијенале савремене уметности, Нови Сад), Галерија „Златно око“, Нови Сад

- Примери апстрактне уметности: једна радикална историја, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд

1997.

- Један могући поглед. Актуелна уметничка сцена у Југославији, Музеј модерне уметности Andy Warhola, Medzilaborce, Словачка

1998.

- Преступничке форме деведесетих. Постмодерна и авангарда на крају XX века, Центар за савремену културу „Конкордија“, Вршац

1999.

- 1. бијенале савремене уметности подунавских земаља, Новосадски сајам, Art expo, Нови Сад

- Радомир Дамњан, Драгомир Угрн, Веско Гаговић, Вељко Вујачић, Gallery Peter Lindner, Беч

2000.

- Welcome Understanding (организатори изложбе The Association of Art and Communication and The German Marshall Fund of The United States), Братислава

2001.

- Фаталне деведесете, Музеј савремене ликовне уметности, Нови Сад

2002.

- Централноевропски аспекти војвођанских авангарди 1920–2000, Музеј савремене уметности, Нови Сад и Салон Музеја савремене уметности, Београд

2003.

- Сликарство, Центар за савремену културу „Конкордија“, Вршац

2004.

- Галерија Конкордија 1994–2004: Излагачка пракса као културно-политичка стратегија, Музеј савремене уметности, Београд

2005.

- Рубне посебности: Авангардна умјетност у регији од 1915–1989, Галеријски центар, Вараждин

2006.

- Рубне посебности: Авангардна умјетност ех-Југославије, 1914–1989, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад

- Хибридно–имагинарно: Сликарство и/или екран – О слици и сликарству у епохи медија, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад

2007.

- Рубне посебности: Авангардна умјетност у регији, Музеј модерне и савремене умјетности, Ријека

2009.

- Фасцинирајућа геометрија, Галерија „Магацин“, Београд

2011.

- European Scenarios, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig

2016.

- Non-Aligned modernity, Easter-European art and archives from the Marinko Sudac collection, FM Centro per l'Arte Contemporanea, Милано, Италија

2017

- Non-Aligned Art. Marinko Sudac collection, Ludwig Múzeum, Будимпешта, Мађарска

- Dediščina 1989. Študijski primer: druga razstava Jugoslovanski dokumenti Модерна галерија, Љубљана

Важнија литература

- С. Степанов, Потреба за сликом, Савремена галерија Центра за културу „Олга Петров“, Панчево, 1988, 104.

- Ј. Денегри, Фрагменти – уметници из Војводине, Прометеј, Нови Сад, 1994, 95–97.

- Мишко Шуваковић, „Постструктурално сликарство: Корекције модернистичке метафизике пиктуралног“, у: Асиметрични други – есеји о уметницима и концептима, Прометеј, Нови Сад, 1996, 253–267.

- Јеша Денегри, Осамдесете: Теме српске уметности, Светови, Нови Сад, 1997, 176–179.

- Јеша Денегри, „Драгомир Угрен у деведесетим“, у: Деведесете: Теме српске уметности (1990–1999), Светови, Нови Сад, 1999, 199–203.

- Андреј Тишма, „Драгомир Угрен“, у: Сублимни објекти. Примери ликовне уметности у Југославији на крају XX века, Прометеј, Нови Сад, 2002, 104–114.

- Сузана Вуксановић, "Простор (и) слике: Мишљење сликарства" у: Централноевропски аспекти војвођанских авангарди 1920–1990. Гранични феномени, феномени граница, Музеј савремене уметности, Нови Сад, 2002, 164–177.
- Мишко Шуваковић, „Уметност XX века у Србији“, у: Х. В. Јансон, Ентони Ф. Јансон, Историја уметности, допуњено издање за Србију и Црну Гору, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, Stanek d.o.o, Прометеј, Њујорк – Вараждин – Нови Сад, 2005, 596–987.
- Irwin (ed.), East Art Map: Contemporary Art and Eastern Europe, Afterall, Лондон, 2006.
- Мишко Шуваковић, „Само сликарство у доба медија – Драгомир Угрен“, у: Концептуална уметност, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2007, 146–150.
- Сузана Вуксановић, Фундаментално сликарство у: Европски контексти уметности XX века у Војводини, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, 2008, 667–671.
- Мишко Шуваковић, „Транзицијске уметности: Неупоредиве разлике“ у: Историја уметности у Србији – XX век. Радикалне уметничке праксе, Орион арт, Београд, 2010, 703–748.
- Мишко Шуваковић, „Фундаментално постконцептуално сликарство“ у: Историја уметности у Србији – XX век. Радикалне уметничке праксе, Орион арт, Београд, 2010, 567–576.
- Никола Дедић, „Неогео сликарство и скулптура“ у: Историја уметности у Србији – XX век. Радикалне уметничке праксе, Орион арт, Београд, 2010, 653–662.
- Мишко Шуваковић, „Сликарство у епохи медија: Тотализирајуће разлике“ у: Историја уметности у Србији – XX век. Радикалне уметничке праксе, Орион арт, Београд, 2010, 857–872.
- Мишко Шуваковић, Јеша Денегри, Никола Дедић, „Тријумф савремене уметности“, Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, Вујичић колекција, Београд, 2010.
- Никола Дедић, „Слика у доба медија: Драгомир Угрен“, Савремена галерија Зрењанин, 2011.

Издавач

Галерија Б2
Балканска 2
11000 Београд, Србија
тел: 011 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

За издавача

Драган Стојадиновић

Стручни савет

Јеша Денегри
Данијела Пурешевић

Организација и продукција

Бојан Муждека

Текст

Јеша Денегри

Превод

Ванда Перовић

Фотографије

Владимир Поповић

Прелом

Жолт Ковач

Штампа

Алта Нова, Београд

Тираж

300

Publisher

Gallery B2
Balkanska 2
11000 Belgrade, Serbia
tel +381 11 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

For Publisher

Dragan Stojadinović

Gallery Council

Ješa Denegri
Danijela Purešević

Organization and Production

Bojan Muždeka

Text

Ješa Denegri

Translation

Vanda Perović

Photography

Vladimir Popović

Layout

Žolt Kovač

Printed by

Alta Nova, Belgrade

Circulation

300

CIP - каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Угрен Д. (083.824)
75(497.11)''19/20''(083.824)

УГРЕН, Драгомир, 1951-

Драгомир Угрен : Слике после сликарства / [Текст Јерко Денегри] ; [фотографија Владимир Поповић] ; [превод Ванда Перовић] = Dragomir Ugren : Paintings after painting : октобар-новембар 2021. / [text Jerko Denegri] ; [photography Vladimir Popović] ; [translation Vanda Perović]. - Београд : Галерија Б2 = Belgrade : Gallery B2, 2021 (Београд : Алта Нова = Belgrade : Alta Nova). - 24 стр. : репродукције ; 24 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Тираж 300. - Драгомир Угрен: стр. 21-24.

ISBN 978-86-6054-016-6

а) Угрен, Драгомир (1951-) -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 47276041

Пријатељи пројекта





ГАЛЕРИЈА Б2
Балканска 2
11000 Београд, Србија
тел: 011 20 55 017
e-mail: galerija@b2.rs
web: www.galerijab2.rs

галерија